

În mijlocul laudelor

Emi Ciupe

În data de 9 martie, câțiva dintre coriștii bisericii noastre am cântat la Deva și la Hațeg în corurile reunite ale mai multor biserici. Două zile înainte însă, am avut parte de o instruire concentrată și profesională din partea câtorva din cei care formează echipa Jubilate și anume: Ken Tucker, Richard, Beni Mureșan și Anca Toia. La terminarea programului de dimineață de la Deva, după ce toți musafirii de departe au fost distribuiți la gazde, fratele Ken, dirijorul acestui cor, a avut amabilitatea și disponibilitatea de a-mi răspunde la câteva întrebări cu privire la lucrarea din acele zile și alte câteva lucruri. Astfel putem afla mai multe despre culisele unei astfel de lucrări și o părere obiectivă despre rezultatele ei. După interviu puteți citi câteva rânduri scrise de unul din participanții de la Deva, un frate cunoscut nouă și pentru că a mai scris odată pentru revista noastră.

Cine este echipa Jubilate?

Suntem copiii Domnului, muzicieni, care am lucrat împreună cu toții la Universitatea „Emanuel” din Oradea, la specializarea muzică bisericească. Impactul nostru era în rândurile studenților veniți să studieze la „Emanuel”. Ne-am dat seama însă, că sunt mulți alții în țară care slujeau în biserici și nu aveau un sprijin în această direcție. Acum vreo 6-7 ani, am înființat fundația „Jubilate”, cu scopul de a sprijini activitatea muzicală din biserici. Am creat de-a lungul timpului resurse necesare închinării, în mod deosebit pentru înțelegerea acesteia, a felului în care închinarea decurge din viața noastră zilnică dar care are și o fațetă foarte importantă în strângerea noastră împreună.

Câte biserici beneficiază de resursele fundației „Jubilate”?

Greu de spus. În fiecare an facem un curs de vară în scopul pregătirii celor care slujesc, sau vor să o facă, prin muzică în biserici. Anul trecut au fost în jur de 90 de participanți din toată țara și din fiecare regiune. În fiecare an a crescut numărul participanților. Anul trecut s-a ținut în Moldova, pentru că am vrut să prindem și zona aceea iar vara aceasta va fi la Șelimbăr, lângă Sibiu și așteptăm cu drag pe toți cei care sunt interesați să se înscrie de pe acum. Încercăm să ținem cursurile de vară în locuri diferite de la an la an, în ideea de a prinde cât mai multe locuri din țară, ca lumea să poată veni mai ușor.

Cum se numește lucrarea care are loc zilele acestea la Hațeg și la Deva ?

Este un Atelier Coral pe care l-am intitulat „în mijlocul laudelor”. În primele două zile ale întâlnirii noastre am făcut repetiții împreună iar astăzi, în cea de-a treia zi, am slujit cântând în biserica din Deva, după-masă urmând să slujim la Hațeg.

Care este scopul?

Acela de a stimula lucrarea corală în biserici, prin faptul că adunăm corurile dintr-o zona întregă să cântăm, să ne închinăm, să lucrăm și să ne rugăm împreună. Atunci când ne unim forțele, putem realiza lucruri mai frumoase ca atunci când suntem despărțiți. Deci scopul este de a întări legătura dintre biserici și conștientizarea celor ce lucrează în domeniul muzical, în mod deosebit în coruri, de rolul lor în slujirea bisericii, în închinarea acesteia.

Care sunt bisericile implicate în Atelierul Coral de acum?

Bisericile baptiste din Hațeg, Hunedoara, Deva și Petroșani dar cred că au venit din 5 sau 6 biserici.

Cum vezi receptivitatea coriștilor din aceste biserici?

În primul rând, nu noi suntem organizatorii acestei lucrări. Pentru așa ceva e nevoie de cineva pe plan local, care să aibe inimă și viziune pentru o astfel de lucrare. De data aceasta, organizatorul a fost Florin Popa de la Hațeg. Cât despre receptivitate, sunt foarte bucuroși să văd că de-a lungul anilor s-au cultivat deprinderi și înțelegeri frumoase și bune ale slujirii. Oamenii au învățat să cânte frumos și să citească notele muzicale. Eu personal am fost zidit și în momentele de rugăciune pe care le-am avut împreună. Simt că aveți o înțelegere sănătoasă a închinării și slujirii.

Ați mai făcut ateliere corale și în alte locuri?

Da. Am început acum doi ani. Am fost până acum la Sibiu, Reșița și Mediaș, căutam un timp potrivit pentru Baia Mare și suntem gata să răspundem și altor provocări.

Este aceasta și o pregătire pentru Timișoara?

Intr-un sens va ajuta, pentru că ne așteptăm ca acolo să fie cel puțin aceștia care au fost acum. Apoi, una din piesele făcute acum este și în repertoriu] pentru Timișoara. În rest, nu cred că se poate spune că a fost o pregătire pentru „Festivalul Speranței”, dar în mod sigur e un ajutor.

Revista pentru care scriu e a bisericii din Hunedoara. Cum apreciezi ajutorul hunedorenilor în aceste zile?

Se simte clar ce s-a lucrat acolo de-a lungul anilor și mulțumesc Domnului pentru că fratele Vali a avut înțelepciunea să pună copii care, cu instrumentele, să acompanieze corul. Ne-am bucurat și de colaborarea cu Tibi. Am putut să lucrăm ușor și să punem împreună instrumentul cu corul într-un mod plăcut.

Un cuvânt pentru biserica din Hunedoara?

Căutăm vremurile de înviore care vin din prezența Domnului și căutăm aceasta și în zona muzicală. Nu credem că putem aduce noi trezire dar putem să căutăm fața lui Dumnezeu și în dreptul nostru să lucrăm ca oameni treji, cerând ca El să aducă înviore și trezire.

E mulțumitoare prestația corului de azi?

Mai mult decât mulțumitoare, slavă Domnului!

Pe cei mai în vârstă, acest titlu îi duce cu gândul la vremurile trecute, când erau obligați să aducă laude și mulțumire „conducătorului iubit”, dar pentru fiii lui Dumnezeu și înainte precum și acum, ÎN MIJLOCUL LAUDELOR, este Acela care Singurul, merită laudele și mulțumirile oamenilor. Din inițiativa fundației „Jubilate” din Oradea, în colaborare cu pastorul muzical Florin Popa din Hațeg, s-a organizat în biserica Betleem un atelier coral în zilele de 8 și 9 martie. Coordonatorii atelierului au fost dirijorul Kenneth Tucker, tenorul Ruben Mureșan și profesorul Richard Maunei. Cu toate că, la prima vedere, pare a fi ceva fără importanță deosebită, realitatea a demonstrat că acolo la Hațeg s-a întâmplat ceva aparte. Au fost invitate corurile din Deva, Hațeg, Hunedoara și Petroșani împreună cu dirijorii lor care au devenit pentru trei zile și ei coriști. Și ce bine s-au simțit când au realizat competența celor ce și-au asumat coordonarea și învățarea celor șapte piese corale, pentru mulți aproape necunoscute.

S-a reușit în cele trei repetiții, pe parcursul a două zile să se învețe, destul de bine, cele șapte cântări și apoi să se cânte la serviciile de închinare de duminică dimineața la Deva și după masa la Hațeg. La început, cam sceptici, coriștii nu au crezut că se poate realiza obiectivul propus, apoi, când la începutul fiecărei repetiții, se citea un text din Biblie care era și explicat, au crezut că timpul acela s-a scurs în defavoarea repetiției. Spre surprinderea tuturor nu a fost așa. Pregătirea sufletului pentru a reda mesajul sfânt al cântărilor s-a dovedit a fi foarte important la concentrarea coriștilor și la dăruirea lor totală activității desfășurate precum și la conectarea la Sursa din ceruri. Cei doi dirijori ce și-au asumat responsabilitatea repetițiilor și anume Kenneth Tucker și Ruben Mureșan, au demonstrat un tact pedagogic demn de numele de creștin. Nu s-a făcut nici un rabat de la exigență, dar prin finețea firii lor, prin competență și prin puterea exemplului, au reușit ca prin oameni obișnuiți să se aducă „Laude” la un nivel foarte ridicat Celui ce a avut milă de sufletele oamenilor. Tema serviciilor divine de închinare desfășurate la Deva și la Hațeg a fost „Părtășia în dragostea lui Cristos care ne unește, Crucea-Răscumpărarea, Învierea-Biruința, Cristosul înălțat-Speranța.

O, de ar înțelege toți oamenii și chiar membrii bisericilor evanghelice, ce satisfacții uriașe ne sunt rezervate atunci când ne punem la dispoziția Domnului. Una din piesele corale „Golgota, Golgota”, are în cuprins minunata chemare: „Veniți toți pierduții, salvarea-i la ea, Izvorul iertării e-n veci Golgota”. Acolo, pe dealul Căpățâni, s-a desăvârșit mântuirea celorce își predau viața în mâna Domnului Isus. La acest experiment, „Atelier coral”, am învățat ce înseamnă adevărata închinare care nu caută satisfacția personală ci glorificarea lui Dumnezeu prin călăuzirea Duhului Sfânt. Dacă avem în noi Duhul lui Dumnezeu, acest lucru se va vedea și în maniera de a cânta. Ne-au plăcut armoniile muzicale frumoase dar momentele trăite ne îndeamnă la aceeași armonie în poporul Domnului. Aceasta se materializează în curăție, sfințenie și dragoste. Am învățat. Să aplicăm!

Gheorghe Pop-Deva

